

ప్రజా తోడ్పాటు

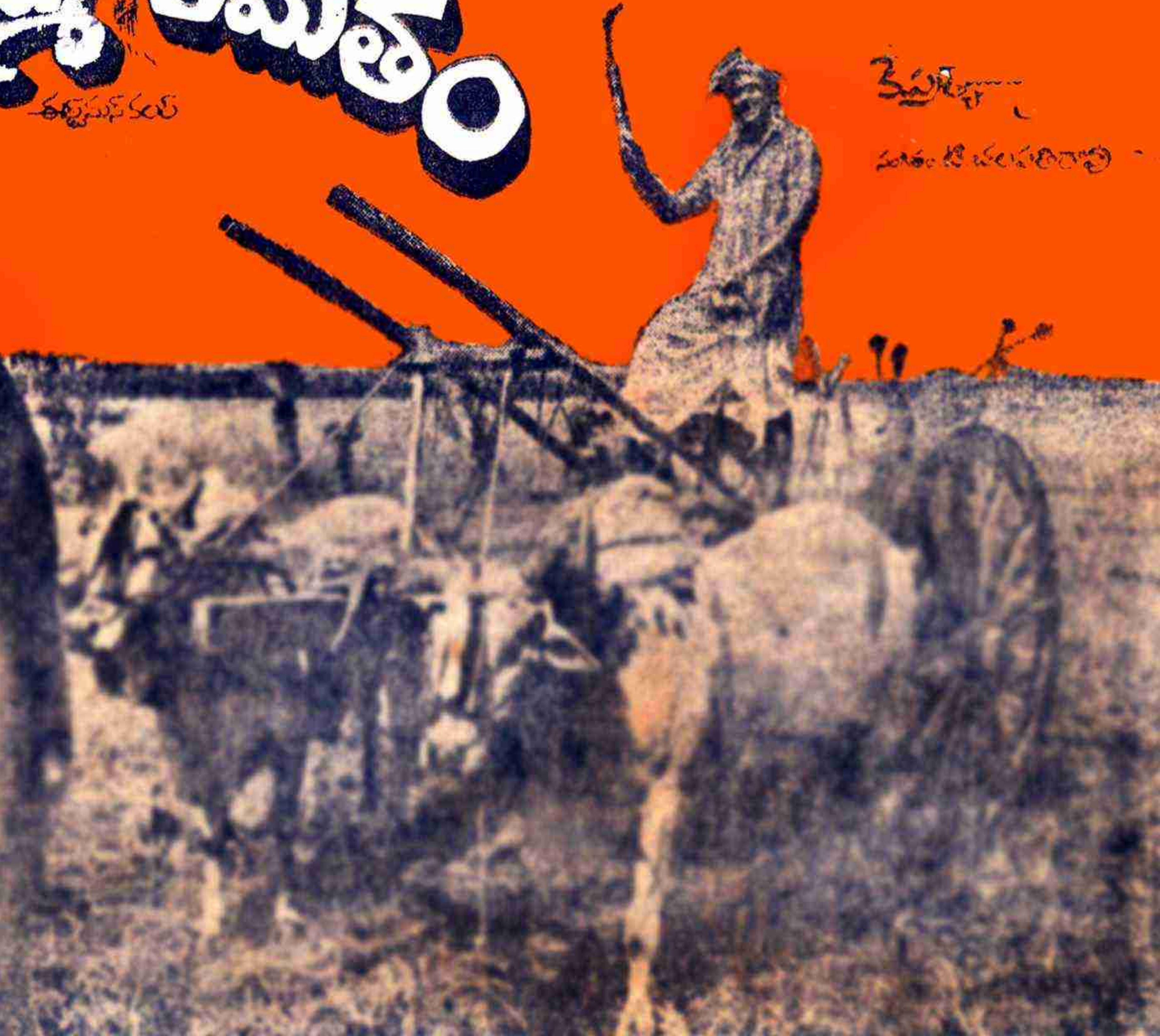
1

కమలమ్మ కమలం

కల్పవల్లి కుమారి

కె.ఎస్.ఆర్.

మహానాటకం



శ్రీ

న టీ న టు లు

కృష్ణారాజు, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిబాబు, వంకాయల సత్యనారాయణ మూర్తి,

జయభాస్కర్, దాశరథి,

జయంతి, పల్లవి, విజయలక్ష్మి, నిర్మల, శ్యామల

మ రి యు

నృత్యతార జయమాలిని

అ తి థి న టు లు

రా మ కృష్ణ

ఇలికా : సజ్జా, జ్వాలా ప్రసాద్, దామోదరరావు, రాంబాబు, రమణ,
మద్దాలి సుశీల, శ్రీలత, నీలవేణి, శివకుమారి.

వెల : 15 రూపాయలు

చిత్ర కథ

ప్రపంచంలో మొట్టమొదటి మోసం అఖరి, అన్యాయం జరిగేది అదదాని కోసం, ఐశ్వర్యం కోసమే !

అసలు కమలమ్మకు జరిగిన అన్యాయం యవ్వనంలోనే, పసుపు కుంకుమలకు దూరం కావటంతోనే ప్రారంభం అయ్యింది. భర్తకు గుర్తుగా మిగిల్చిన పసిబిడ్డతో వందయక రాల కమతం అజమాయిషీని అన్న నరశింహం అజమాయిషీలో ఉంచింది. తనకు తోడు నీడగా నిలుస్తా డనుకొన్న అన్నగారే మరొక విధంగా అన్యాయం చేశాడు- ప్రతి వెలుగు వెనుకా చీకటున్నట్లే ఈ గ్రామానికి రక్షకుల పేరుతో భక్షకులూ ఉన్నారు. వారే పంచాయితీ ప్రెసిడెంటు. గ్రామ మునసబు, పూజారి అచారి. పైరు పచ్చగా కన్పించే భూములను, పసిడిపచ్చగా కన్పించే భామలనూ ఒక పట్టాన వదలని ఈ కలియుగ త్రిమూర్తులకు లేని వ్యసనమూ లేదూ, ఉన్న మంచితనమూ లేదు. ఇప్పుడు యవ్వనంలోనే భర్తను కోల్పోయి నిస్తేజంగా బ్రతుకుతున్న కమలమ్మ మీద పడింది వారి దృష్టి. ఒక విధంగా నరశింహం తోడబుట్టిన చెల్లెలకు దూరం కావటం వీరి చదరంగంలో ఒక పావుగా మారటమే. అయితే అన్నీ ఉండి ఈ వికాల విశ్వంలో ఏకాకిగా

మిగిలిన కమలమ్మకు తోడు....రాముడు. అతడు ఆ కమతానికి పాలేరు. కమలమ్మ కంటికి రెప్ప. కమలమ్మలో ఒక తల్లిని, మరొక దైవాన్ని చూచుకొనే రాముని జీవితంలో ప్రవేశించింది కాంతం భార్యగా. రాముడి నాయనమ్మ మంగమ్మ ప్రోత్సాహంతోనూ, కమలమ్మ ఆశీస్సులతోనూ రాముడు ఒక యింటివా-డయ్యాడు

అంతటా తో కథ ముగియాలా ; నిజానికి ఇక్కడే ప్రారంభమైంది. కమతాన్ని చేజిక్కుంచుకొంటే కమలమ్మే కాగిలిలోకి వస్తుందని, కమలమ్మనే కనుసన్నలలోకి తెచ్చుకొంటే కమతమే దక్కుతుందని భ్రమిస్తున్న ఆ కలికాలపు త్రిమూర్తులకూ, నిజాయితీకి నిర్వచనమైన రామునకు మధ్య జరిగిన సంఘర్షణ, ఒక విధంగా నీతికి, అవినీతికి మధ్య జరిగే అంతర్యుద్ధమే! అనాదిగా జరిగే ఈ పోరాటాలలో అంతర్విజయ మెవరిదో అందరికీ తెలుసు. కాని ఈ జీవన సమరం మధ్యలో జరిగే మార్పులు, మలుపులే కథను కమనీయ శిల్పంగా మారుస్తాయి. ఆ కథనం ఆ మధనమే “ కమలమ్మ కమతం. ”

రచన :
వేటూరి

పాడినవారు :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

అతడు : ఏమౌతుంది....యిప్పు దేమౌతుంది
ఆచారి : ఇటా ఇట్టిట్టా యిది ఎందాకా పౌతుంది
అహ....నాకు తెలీక అడుగుతాను ||ఏమౌతుంది||
ఆమె : పిల్లగాడి రిమరిమలు
పులిహోర ఘమఘమలు....పిల్లగాడి....
అతడు : పిల్లదాని చెక్కిళ్ళు
నా చెక్కర పొంగళ్ళు....పిల్లదాని....
ఆమె : ఆకేసి వడ్డిస్తా
అవుపోసన పడతావా....ఆకేసి....
అతడు : అవుపోసన ఆనకచూడ్దాం
ఆరగింపు మొదలెడతా....అవుపోసన....

ఆరగింపు మొదలెడతా

ఆచారి : గోవిందా గోవిందా
మునసబు : ఏందయ్యా ఆచారూ ఏం జరిగింది
ఆచారి : అబ్బా చెయ్యి కడిగేశాడండీ
మునసబు : ఎట్లా యిప్పు దేమౌతుందయ్యా ||ఏమౌతుంది||
అతడు : రావే అరకు రాణీ
నీకు చేస్తానే వలపు బోణీ రావే
ఆమె : రారా నా రాజ నిమ్మలపండు
నిన్ను రమ్మంది నా తల్లో మలచెండు....రారా....
అతడు : పట్టా రాసిస్తావా కమలమ్మా నీ కమతం! పట్టా...
ఆమె : అడగాలా రామయ్య నువ్వు అడగాలా
నన్ను అడగాలా
యీ కొండ్రంతా నీ సొంతం
ఈ కొండ్రంతా నీకే సొంతం
మునసబు : పోయిందయ్యో పోయింది
ప్రెసిడెంటు ; ఏంటా గోల
మున : కమలమ్మా పోయింది కమతమ్మా పోయిందీ

ప్రెసి : అహ॥ యిప్పుడే మౌతుంది ॥ ఏమౌతుంది॥

ఆమె : మేడెత్తు ఎదిగావు కోడెగాడా
నీకే ఓటిచ్చుకుంటాను అందగాడా

అతడు : వయ్యారీ కమలమ్మా
వలపుల్లో గెలిపిస్తే
నిన్నేలు కుంటానే కుతితీరా

ఆమె : ఎన్నికలలో ఎందరెన్ని కలలోకన్నా-ఎన్నికలలో;
ఏనాటికీ నువ్వే ప్రెసిడెంటువి
నా ప్రెసిడెంటువి.

పాట నెం. 2

రచన :
శాలాది

పాడినవారు :
బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి : హోయ్-హోయ్-హోయ్-

అతను : అత్తకూతురా చిట్టిమరదలా

కొత్త చీరలో నిన్ను చూస్తుంటే
ఏదో అవుతాదే యెర్రెత్తి పోతాదే
ఏదో అవుతాదే యెర్రెత్తి పోతాదే

ఆమె : హోయ్ మేనత్త కొడకా మీసాల బావా
కోడె గిత్తలా కుమ్ముకొస్తుంటే
గుబురెత్తి పోతాదే గుండెగిరి పడతాదే
గుబురెత్తి పోతాదే గుండెగిరి పడతాదే

ఆమె : నీ చిలిపి కౌగిళ్ళే నా చలువ పందిళ్ళూ॥ నీ చిలిపి..
నీ గుండె లోగిళ్ళే నా నూరేళ్ళ సిరులూ

ఆమె : నా వయసులోని బిగువు నీ అడుగులోని బరువు
నా వయసు....

చూసి చూసి కళ్ళు రెండు సోలి పోతున్నాయ్
బావా ॥ హోయ్ మేనత్త॥

అతడు : కళ్ళంటే కళ్ళా అవికలువ పువ్వుల్లా -
కళ్ళంటే....

వొళ్ళంటే వొళ్ళా అది దొంతు మల్లెల్లా
హోయ్.... హోయ్ - హోయ్

ఆ నడక చూస్తుంటే - నీ నడుము వూగుతుంటే

ఆ నడక

తిమ్మిరి తిమ్మిరి జింగిరి బింగిరి అవుతోందే పిల్లా

హేయ్ అత్తకూతురా !

ఆమె : కల్ల బొల్లి మాటలంటే కప్పచేత కరిపిస్తా

అతడు : అయ్య బాబోయ్

ఆమె : అల్లరి చేశావంటే పుట్టి నింటికె ఎల్లిపోతా

అతడు : ఎల్లిపో

ఆమె : కల్లబొల్లి మాటలంటే కప్పచేత కరిపిస్తా

అల్లరి చేశావంటే పుట్టినింటికె ఎల్లిపోతా

అతడు : తాళికట్టి నెత్తిమీద తలంబ్రాలు పోస్తా తాళికట్టి....

పల్లకీలో నీ పక్కన వూరేగుతు వస్తా

ఆమె : తిక్కరేగిందంటే

అతడు : ఏంటా పోర్ను

ఆమె : బుగమేట్లో దూకేస్తా

అతడు : నిన్ను దాటి యేరుదాటి

దాటి - దాటి

ఆమె : ఏం చేస్తావ్

అతడు : నీకు సవితిని తెచ్చేస్తా

ఆమె : ఎట్టా - ఎట్టా

అతడు : నిన్ను దాటి యేరు దాటి నీకు సవితిని తెచ్చేస్తా
నిన్ను దాటి.....

నీకు సవితిని తెచ్చేస్తా

ఆమె : ఆ....వూ....ఆ....

అతడు : నీకు సవితిని తెచ్చేస్తా

పాట నెం. 3

రచన :

కొసరాజు

పాడినవారు :

విజయలక్ష్మికర్క, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : ఇంటి ముందూ యీతనెట్టా

ఇంటి ఎనకా తాడినెట్టా

ఇంటిముందూ....

యీత సెట్టూ యిల్లు కొదూ
తాడిసెట్టూ తల్లి కొదూ
తగులు కొన్నోడే మొగుడొతాడా
ఆచారీ—ఓ ఆచారీ—

ముద్దుల ఆచారీ - గుళ్ళో పూజారీ

ఆచారీ : అట్టాగా అట్టయితే యిదికూడా ఇనుమరి

ఆ....వూరి ముందర వుల్లితోట

వూరిబైట మల్లితోట

వుల్లి తల్లి అవుతుందా : మల్లె

మందు కొస్తుందా....

మూడు ముళ్ళస్తేనే మొగుడొతాడా :

చుక్క... చుక్క....చుక్క

చల్లని గంధపు చెక్క....ముద్దుల ముద్దుల

చుక్క....చుక్క....చుక్క

తీయని కొబ్బరిముక్క....ముక్క....ముక్క....ముక్క

హద్దు యిడిసిన ఆడదానికి పద్దులు రాసి

పెట్టడానికి....హద్దు

మొగుడో మొద్దులో ఎవడో ఒకడుండాలి
నాలాంటి వాడెవడో అండగా నిలవాలి—

మొగుడో....

ఆమె : అయితే ఒక పని చేస్తా

ఆచారీ : ఏంటి

ఆమె : పగటిపూట నా పక్కన బజారెంట వస్తావా
ఆచారీ

ఆచారీ : కొంపలంటుకు పోతాయమ్మో - -

ఆమె : ఆచారీ—పూజారీ వూరి ముందర వుల్లితోట వూరి...
ఉల్లి తల్లి అవుతుందా ! మల్లె మందుకొస్తుందా
మూడు ముళ్ళస్తేనే మొగుడొతాడా.. చుక్క -

చుక్క- చుక్క

చల్లని గంధపు చెక్క ముద్దుల ముద్దుల చుక్క
తీయని కొబ్బరి ముక్క

సల్ల సల్లగా పక్కన చేరి సరిగమలే -

వాయించుతుంటే అయ్యబాబోయ్

సల్ల సల్లగా పక్కన చేరి, సరిగమలే -

వాయింతుంటే

పరువు మర్యాదా పందిరెక్కి కూచుందా!

నడి బజారులో మాత్రం నామోషీ వచ్చిందా !!

అచారీ : అమ్మమ్మమ్మమ్మో తప్పు అంత మాటనకే - -
చుక్క-చుక్క-చుక్క చల్లని గంధపు చెక్క
ముద్దుల ముద్దుల అబ్బి చుక్క
తీయని కొబ్బరి ముక్క - - ఇంటిముందు

అమె : ఇంటి ముందూ యీత సెట్టూ ఇంటి వెనకా-

తాడి సెట్టూ

ఈత సెట్టూ ఇల్లుకాదూ-- తాడి సెట్టూ తల్లి కాదూ
తగులు కొన్నోడే మొగుడొతాడా అచారీ-ఓ అచారీ
ముద్దుల అచారీ - - గుళ్ళో పూజారీ - -

అచారీ : ఊరుపేరూ ఉన్నవాణ్ణి ప్రెసిడెంటుకి కుడిభుజాన్ని
హోయ్ ! ఊరూ పేరూ....

కొండమీద కోతినై నా తెప్పించే గొప్పోణ్ణి
గుడిలో దేముడికే నామం పెట్టేవోణ్ణి....

కొండమీద

అ—యింకా చెప్పనా మన గొప్ప....

అమె : పేరు గొప్ప ఊరు దిబ్బి అపవయ్య సొంతదబ్బా-
అశారీ... ఓ అశారీ....ముద్దుల అచారీ....

అశారీ....అశారీ - పూజారీ

యింటి ముందూ ఈత సెట్టూ

యింటి వెనకా తాడి సెట్టూ

ఈత సెట్టూ ఇల్లు కాదూ : తాడి సెట్టూ తల్లికాదు
ఎహ్

తగులు కున్నోడే మొగుడొతాడా అచారీ ఓ అచారీ
ముద్దుల అచారీ....గుళ్ళో పూజారీ.

పాట నెం. 4

రచన :

కొసరాజు

పాడినవారు

యస్. జానకి

నిమ్మచెట్టుకు నిచ్చేనేసి నిమ్మపళ్ళు కొయ్యబోతే
నిమ్మముళ్ళు రోమ్మునాచెనురా. హాయ్! హాయ్! హాయ్! హాయ్!

నిమ్మముళ్ళు రొమ్ము నాటెనురా ఓ రందగాడా
 సన్నరై క సగం చిరెగెనురా
 రై కెందుకు చిరిగిందని
 కొప్పెందుకు చెదిరిందని రై కెందుకూ.....

అత్తముందూ అంద రడిగితే
 ఆ - అడిగితే ఏమైందట
 ఆ - చెప్పడాని కేముందిరా
 ఆ - చెప్పడాని కేముందిరా

ఓరందగాడా - సిగ్గు ముంచుకొస్తుందిరోయ్ - నిమ్మచెట్టుకు..
 చెలమయ్యా చేనుకొడ నిన్ను తలచుకుంటూ కూచునుంటే
 చెలమయ్యా చేను....

ఈల వేసి.... నన్ను పిలిచి చెంగుపట్టి లాగావని
 వూరు నోరు.... వూరు నోరూ చేసుకొందిరా
 వూరు నోరు చేసుకొందిరా ఓ రందగాడా
 తూరుపార పట్టిందిరా హాయ్ హాయ్.... నిమ్మచెట్టుకు....
 మావ కొడకా వస్తావని
 మంచమేసి కాసుకుంటే మావకొడకా....

ఇంటి పక్క ఎంకటేశు
 చెమ్మ చెక్కలాడి అడి అడి అడి
 అబ్బా ఎవరితోటి చెప్పుకుందురా ఎవరితోటి....
 ఓ రందగాడ యిది పాలు చేశావురో, నిమ్మచెట్టుకు ...

పాట నెం. 5

రచన : వేటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల.

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆమె : తొలిసారి మొగ్గేసింది సిగ్గు - పాడుసిగ్గు తొలిసారి..
 ఆ సిగ్గే మొగ్గే పిందె కాయై పండై అమ్మో
 కోకకొత్త బరువేసింది. రైక కాస్త బిగువేసింది
 కోకకొత్త....

ఆ సూపే సిటుకూ సిటుకూ గుండెల్లో దరువేసింది
 నాకు సిగ్గేసింది.... తొలిసారి మొగ్గేసింది

అతడు : కొత్తగా చూసిందేముంది సరికొత్తగా చూడని
 దేముంది కొత్తగా

చూపూ చూపూ కలిసింది. అది చుట్టరికం—
కలిపేసింది. చూపూ చూపూ....

నీ చూపుల రాపిడిలో సిగ్గుకే సిగ్గేసింది—
ఆ సిగ్గే మొగ్గేసింది....

తొలిసారి మొగ్గేసింది సిగ్గు! పాడు సిగ్గు!

అమె : దాచినా దోచని దేముంది
నువ్వు దోచితే దొరకని దేముంది. దాచినా
గువ్వకు గువ్వే దొరికింది
తన గుండె గూడుగా మలచింది
తొలిరాతిరి తెల్లారగానే

నెలవంక కనిపించింది

నెల యింక తప్పిస్తుంది— తొలిసారి
మొగ్గేసింది

అతడు : ఎనక జన్మ ఒక పులకింత
అది తలుచుకుంటే గిలి ఒళ్ళంత....ఎనకజన్మ....
ముందు జన్మ తెలియని వింత
అది వుందో లేదో తేలన చింత....ముందుజన్మ....
ఈ జన్మల వూసులు వింటే ఎందుకో
నవ్విచ్చింది....
తొలిసారి మొగ్గేసింది సిగ్గు : పాడు సిగ్గు....



స్వతంత్ర, విజయవాడ-4.

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ - మాటలు :

సి. ఎస్. రావ్

ఆఫీస్ మేనేజర్ :

ఎస్. వి. సత్యనారాయణ

పాటలు :

వేటూరి, కొసరాజు, జాలాది

కలర్ ప్రొసెసింగ్ రీప్రింటింగ్ :

ప్రసాద్ ఫిలిమ్

నేపథ్యగానం : ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల, జానకి,

విజయలక్ష్మి శర్మ

ఎక్స్-టెంటు :

లాబ్ టేటరీస్, మద్రాస్

నృత్యం :

తార

నిర్మాణ నిర్వహణ :

జె. నాగేశ్వరరావు

మస్తులు :

యం. కె. రామారావు, జి. వీరాజు

సహాయ దర్శకుడు :

ఎ. పూర్ణ చంద్రరావు

సహాయకులు : కనకరాజు, కొండయ్య

సహకార దర్శకుడు :

టి. సుభాకరతెడ్డి

మొకవ్ : చౌదరి, మల్లిఖార్జునరావు, రాజగోపాల్, నారాయణ,

కళ :

జి. వి. సుబ్బారావు

కళాంకరణ :

సుబ్బారావు

సహాయకుడు :

జె. సూర్యనారాయణ

స్థాయి :

యమ్. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియో)

కూర్పు :

జె. కృష్ణస్వామి, బాలు

సహాయకుడు : వీరచరణ్

సహాయకుడు :

శ్యామ్

బిల్డింగ్ డిజైన్ :

ఈశ్వర్

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ :

పి. ఎస్. నెల్వరాజ్

పెన్ పబ్లిసిటీ :

ఎన్. వి. కె. ఆర్.

కెమెరామన్ :

ఎస్. హరనాథ్

పెన్ రిలేషన్ :

ప్రమోద్ కుమార్

ఆపరేటివ్ కెమెరామన్ :

శర్మ

వ్యూట్ డోర్ యూనిట్స్ : చక్రవర్తి చిత్ర, హైదరాబాద్

సంగీతం :

టి. చలపతిరావు

శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్, మద్రాస్

సహాయకులు :

సూరపరాజు విల్సన్

టాల రికార్డింగ్ మరియు రికార్డింగ్ : ఎ. స్వామినాథన్

నిర్మాత :

ఎ. వి. సుబ్బారావు

(విజయ గార్డెన్స్)

చిత్రానువాదం, దర్శకత్వం :-

ప్రత్యగాత్య

రాండు రికార్డింగ్ : ప్రసాద్ స్టూడియోస్, ఎన్. జి. రాజన్

పి. కె. కన్నన్

నవయుగ విడుదల



ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

కృష్ణలక్ష్మి కమ్మతం

నర్తనమేక కుంఠ

నర్తకి ఎ.వి.సుబ్బారావు కృష్ణలక్ష్మి కమ్మతం కైపుర్రావు

మేకం టి.దలపతిరావు

